ميزان الخط العربي

خط النسخ المصحفي

بخط عباس شاكر جودي المعروف بالبغدادي

مدرس الخط العربي في جمعية الخطاطين العراقيين ببغداد

مكتبة لسان العرب

مكتبة لسان العرب

ميزان الخط العربي

خط النسخ المصحفي

بخط عباس شاكر الجودي المعروف بالبغدادي

إعداد وإشراف المهندس سعد فالح حسن الدليمي الخطاط

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد بن عبد الله الرسول الأمين وآله وصحبه أجمعين في رحلة الكلمات تخشع الروح أمام اللحن الخالد للحروف وينزل الإله كلماته على أرض البشر فيرسم الإنسان كلمات الإله فوق الألواح ليحفظها من النسيان ويتأمل ما خطت يداه فتارة يذهب مع انحناءات الحروف حتى يتوهج الحب في ألواح الطين وتارة أخرى تنساب روحه الطليقة وراء الشعور الغريب الذي تكتب الكلمات نفسها به حتى يتقد الحجر في الركن ويكتب الإنسان حضارته على جدران الكهوف ويرسم طفولة الأشياء على الأرض ثم يعشق الإنسان الحياة بكل طاقتها فيتعلم الفنون ليحكي أو يعبر عما تحسه روحه المتألقة في خطوط هذا الكون الممتد والفن بحث دائم في علاقات الجمال للوصول إلى الحق

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

الذي هو ذروة الجمال والخط العربي استرسال لروعة الفنون القديمة التي تعلمها الإنسان وهو عالم واسع
نمارس فيه طقوسنا في رحاب الكلمات إذ هو تفاعل مع الكلمة من أبعادها الثلاثة (السمع) (المشاهدة)
(الإحساس)، لأن القراءة قد تحققت عن طريق المشاهدة والقاعدة في الخط شرط جمالي وهندسي وهي ليست
قيدا يحد من حرية الخط وطلاقته بل هي تعطيه رشاقة واستقرارا وتوزيعا هندسيا متجانسا لنسب الحروف
واتصالاتها وهي من ضرورات أصالته وديمومته ومما لا شك فيه أن الكتابة لم تظهر مرة واحدة إلى
الوجود بل مرت في مراحل تطورية متعددة والمعروف أنها كانت في مراحلها الأولى صورية ثم أصبحت
رمزية ثم مقطعية ثم تطورت إلى الأبجدية وقد ذكر المؤرخون أن أهل الخط كانوا من أهل العراق
وخط النسخ من أوضح الخطوط وأوسعها انتشارا وله جمالية مميزة ففيه كتب القرآن الكريم على أحسن صورة

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

وبه كتبت المؤلفات والأحاديث النبوية والأقوال المأثورة . وذلك لصغر حروفه وتلاحم متتاليته وسهولة
ربط حروفه ووضوحه . وسمي بالنسخ لأنهم كانوا ينسخون به المخطوطات القديمة . واختلف المؤرخون في
أصله . وقال منهم إن الحسن البصري الذي تعلم الخط من الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه هو الذي غير
الخط الكوفي إلى خط النسخ . وإن الإجادة به تمت على يد ابن مقلة وابن البواب . وجاء بعده الخطاط ياقوت
المستعصمي ثم عبد الرحمن ابن الصائغ وشعبان الآثاري والشيخ حمد الله الأماسي وملا علي القاري والحافظ
عثمان قايش زاده وحسن رضا ومحمد شوقي وأحمد الكامل والشيخ عبد العزيز الرفاعي . والنسبة
التي وضعها الخطاطون لخط النسخ هي القياس بالنقطة على غرار خط الثلث . وينقط بعرض القلم الذي يكتب به
فجعل طول ألفه خمس أو أربع نقاط . وكانت مساحة حروفه تساوي ثلثا ونصف مساحة حروف الثلث

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

ومن خلال هذا نرى أن الأماكن التي جود بها الخط العربي هي العراق والشام ثم مصر وكان لبغداد تاريخاً حافلاً في الخط العربي وأنجبت أبرز الخطاطين المجودين الكبار والأعلام البارزين وكانت مركز التطور وإتقانه على مدى خمسة قرون أصبح الخط فناً غايته المعرفة فوضعت له قواعد علمية هندسية وأساليب تهدف إلى إظهار الجمال المتناهي للخط فاستطاع الكاتب البغدادي أن يبلغ غايته في الحروف العربية وأن يعطيها أشكالاً مختلفة من الرشاقة والجمال حتى بلغت أنواعه العشرات وهكذا نرى إن الفضل الأول يعود إلى العراق ومدنه كبغداد والبصرة والكوفة وعنهم أخذ العثمانيون خط الثلث والنسخ والخط العربي هذا الفن الرفيع هو الشخصية العريقة للأمة العربية الذي تنفرد به عن بقية الأمم وعلى أبنائها تقع مسؤولية الاهتمام الدائم به ونشره في الوطن العربي والعالم الإسلامي ولقد ظلت بغداد تعنى بتجويد الخط العربي ولكثير من

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

الأسباب كانت امتدادًا واضحًا ووعيًا فنيًا أمينًا لمدرسة عريقة وأصول جمالية مميزة للقاعدة البغدادية التي
شيدت بواكير حركة التدوين. وصارت مدرسة بغداد الخطية من المدارس المشهورة في العالم الإسلامي
وبرز الخطاط الشهير هاشم محمد المعروف بالبغدادي. وكان علمًا متميزًا من أعلام المدرسة البغدادية وأعماله
الخطية الجميلة وكراسته التعليمية الشاملة. ومن هذا المنطلق كانت فكرة إخراج هذا الكراس «كراس
خط النسخ» لنقدمه لكل متعلم ومتذوق للخط العربي وقد حوى أسرار كتابة الحروف واتصالاتها والذي قام بكتابته
الأستاذ عباس شاكر جودي المعروف بالبغدادي. والحمد لله الذي وفقنا لإنجازه بعد أن قدم لنا كراسه الموسوم
(ميزان الخط العربي) بخط الثلث. ليضيف إلى المكتبة العربية أسلوبًا جديدًا في تعليم خط النسخ من خلال كتابة
الحروف بأحجام لم يعتدها الخطاطون من قبل ... وتمكنه من معرفة تشريحها الهندسي وإدراكه لمساحتها الجمالية

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

ويعتبر عباس البغدادي من أشهر الخطاطين في الوطن العربي والإسلامي ومن المبدعين والحريصين على تراث أمتنا العريق وخصوصاً دعوته لتأسيس وإحياء مدرسة بغداد لعلوم الخط العربي ومنح إجازات الخطاطين من المتفوقين في هذا المجال ولا يسعني وأنا أختتم هذه النبذة التاريخية إلا أن أتقدم بالشكر والعرفان إلى الأساتذة الأفاضل الدكتور سلمان ابراهيم والأستاذ مهدي الجبوري والأستاذ يوسف ذنون والباحث الحاج وليد الأعظمي والباحث محمود شكر الجبوري والأستاذ جاسم الدليمي الخطاط والأستاذ نصار منصور وشقيقي أحمد الدليمي لمساعيهم الخيرة لإخراج هذا الكراس لينال الرضا والقبول

ومن الله الهداية والتوفيق

المهندس

رعد الدليمي الخطاط

١٤١٥ هجرية

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

مَكْتَبَةُ لِسَانِ العَرَب
أ. علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com
www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه نستعين

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

ا ب ج د ر س ص ط ع ف ق ك

رب يسر ولا تعسر رب تمم وكمل بالخير آمين بحرمة محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم

ل ك ل م ن و ه لا ى

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

با با بب بت بج بح بخ بد بذ بر بز بس بص بط

كهيعص ۝ ذكر رحمت ربك عبده زكريا ۝ إذ نادى ربه

نداء خفيا ۝ قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا

بع بف بق بو بك بل بم بم بم بم بن بو به

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

بلا بن بى انى ❁ جا جب جج جد جد جر جر جر

وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ❁ وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي

وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ❁ يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ

حس حص حض حط حع حف حق حو حك حل

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

جم جم جم جم جم جم جن جن جو جه

آل يعقوب واجعله رب رضيا ۝ يا زكريا إنا نبشرك

بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا ۝ قال رب أنى يكون

جلا جي جي لج ۝ نما نسـ سج نند سر سر سر

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

بسل بسك بسو بسق بسف بسغ بسط بسض بسش

لي غلام وكانت امرأتي عاقرا وقد بلغت من الكبر عتيا ۝ قال

كذلك قال ربك هو علي هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئا

بسه بسو بسن بسن بسم بسم بسم بسم بسم

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

سلا سي سى ❀ صا صب صح صد صر

قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلث
ليال سويا ❀ فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم

صل صو صق صف صع صط صص صس صر

مكتبة لسان العرب www.lisanarb.com

طف طع طط طض طص طس طز طر طر طخ

وبرًا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا ۝ وسلام عليه يوم ولد

ويوم يموت ويوم يبعث حيا ۝ واذكر في الكتاب مريم

طق طق طك طل طم طم طم طن طو طه

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

صه صو صن صن صم صم صم صل

أن سبحوا بكرة وعشيا ۞ يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه

الحكم صبيا ۞ وحنانا من لدنا وزكوة وكان تقيا ۞

صلا صي صى ۞ طا طا طب طج طد طر

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

عر عز عد عذ عج عب عا ✿ طى طي طلا

إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا ✿ فاتخذت من دونهم حجابا

فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا ✿ قالت إني أعوذ

عز عس عش عص عض عط عع عف عق عك عل

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

غى ا عى علا عه غه عو غن عن غم عم عم غم عم

بالرحمن منك إن كنت تقيا ۝ قال إنما أنا رسول ربك لأهب

لك غلاما زكيا ۝ قالت أنى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر

فا فا فب فج فد فر فس فص فط فع

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

فف فق فو فك فل فم فم فم فن فن فو فه فه فلا

ولم أك بغيا ۝ قال كذلك قال ربك هو علي هين ولنجعله

آية للناس ورحمة منا وكان أمرا مقضيا ۝ فحملته فانتبذت

في في في ۝ كا كب كج كد كد كر كر

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

كك كق كف كع كط كص كس كش

به مكانا قصيا ۝ فأجاءها المخاض إلى جذع النخلة قالت يا

ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا ۝ فناداها من تحتها ألا

كك كل كم كم كن كو كه

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

مر مر مر مد مج مب مما مما ۞ كي كي كى كلا كهه

تحزني قد جعل ربك تحتك سريا ۞ وهزي إليك بجذع
النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ۞ فكلي واشربي وقري

مس مص مط مغ مف مق مو مك مل مم مم مم مم

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

مَن مُو مَه مَلا مِي لي ۝ هَا هَب هَج هَد

عينا فإما ترين من البشر أحدا فقولي إني نذرت للرحمن صوما فلن
أكلم اليوم إنسيا ۝ فأتت به قومها تحمله قالوا يا مريم

هر هز هس هص هض هط هع هف هق

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

هو هك هل هم هم هم هم هن هن هو هه هم هه

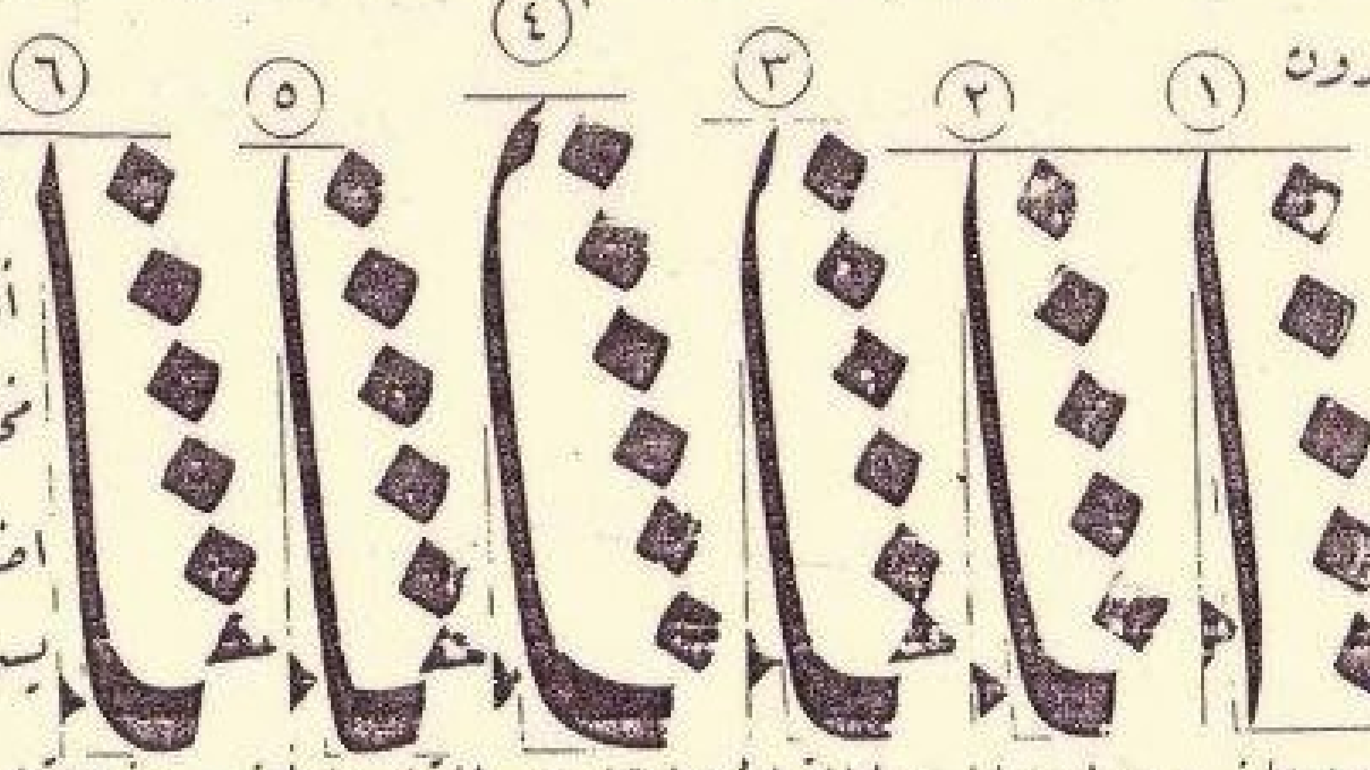
لقد جئت شيئا فريا ۞ يا أخت هرون ما كان أبوك امرأ سوء

وما كانت أمك بغيا ۞ فأشارت إليه قالوا كيف نكلم

هه هلا هي لا هي ۞ تمت الحروف

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

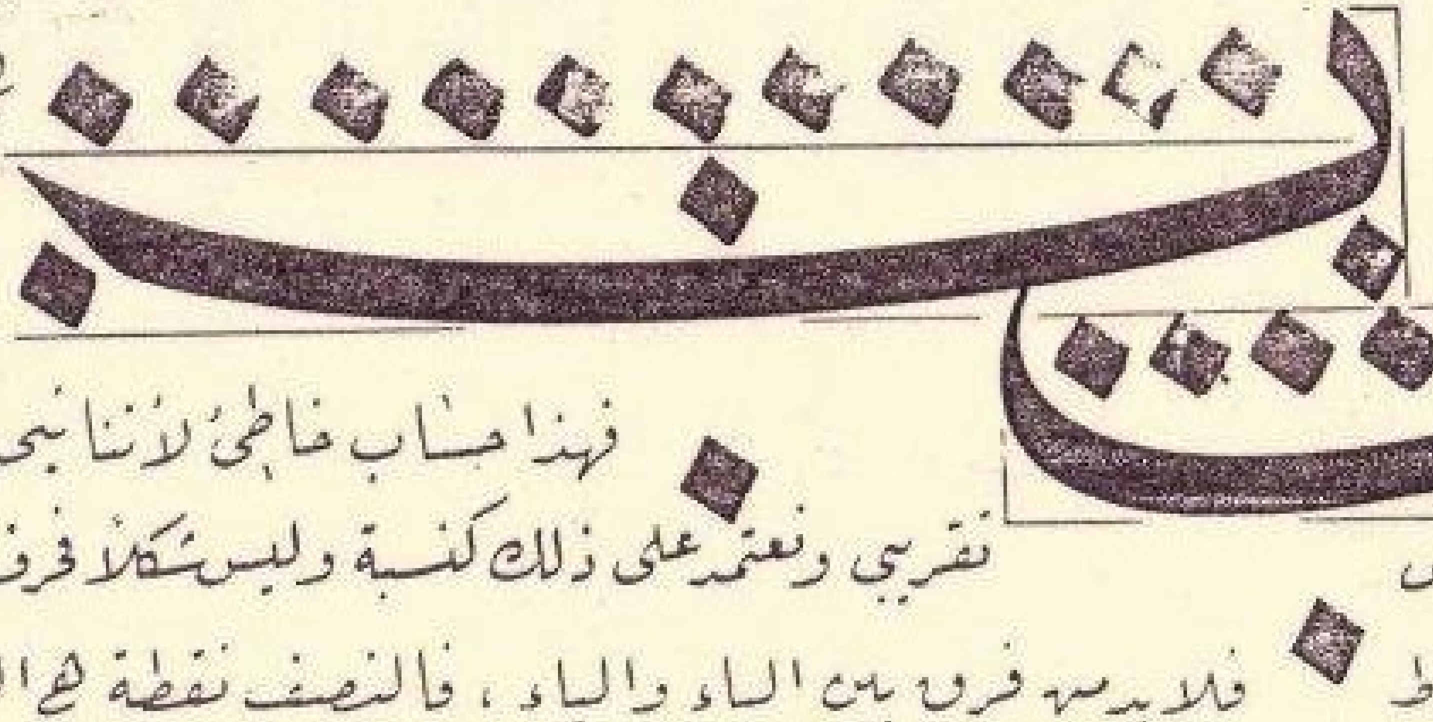
يكتب حرف الألف بخط النسخ من خمس أو أربع نقاط بالنسبة للمفرد .. ويكتب بسحب القلم من الأعلى الى الأسفل باتجاه اليمين نزولاً بمقدار خمس نقاط تقريباً وبسمك ثلث القلم تقريباً كما تبين في الشكل (١) المهم يكون محافظاً على رشاقته وجماله وفي بعض الأحيان يكتب بأربع نقاط تقريباً عند بعض الخطاطين يجدون في ذلك جمالاً أكثر حسب قناعتهم وكلاهما صحيح لكن خط النسخ يمتاز برشاقته المعروف عنها وكثرة رسوماته ولا يجب القصر في حروفه. أما بالنسبة الى حرف الألف الصاعد المرتبط النهائي فيكون على أشكال مختلفة كما تبين في الأشكال (٢) و(٣) و(٤) و(٥) و(٦) إضافة الى هذه الأشكال التي ذكرناها في الشرح فهناك شكل آخر يسمى الألف المبتور ويكتب هكذا ـا فقط



مع حرف القاف . ويكتب الألف المفرد والألف المرتبط النهائي الأول سحب القلم والأخير دفع القلم بنفس واحد أي قطع النفس . ويكون الألف مائلاً من نقطة إلى نصف نقطة ويكون الألف ليناً أي له صدراً وعجزاً . أما بالنسبة الى ألف الطاء فيكون أربع نقاط تقريباً هكذا طا وأما بالنسبة إلى التنقيط بالنقاط فيعتبر قياس نسبي وليس شكلي والمطلوب هو جمالية الحرف والدقة المتناهية في ضبط حروفه .

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

إن حرف الباء في خط النسخ يتصف بالرشاقة والجمال إذ تكون نسبته بين خط الرقعة وخط الثلث أي تكون بدايته وهي الشظية، والشظية المقصود بها رأس الباء وتكتب هكذا ويكون طولها نقطة ونصف مائلة بشكل منحنٍ إلى الجهة اليمين أي تختلف عن شظية باء الرقعة بنصف نقطة تقريباً. (٢) أما بالنسبة إلى الجزء الثاني من الباء فيكتب بسحب القلم وبطول أربع نقاط ونصف بشكل منحنٍ هكذا

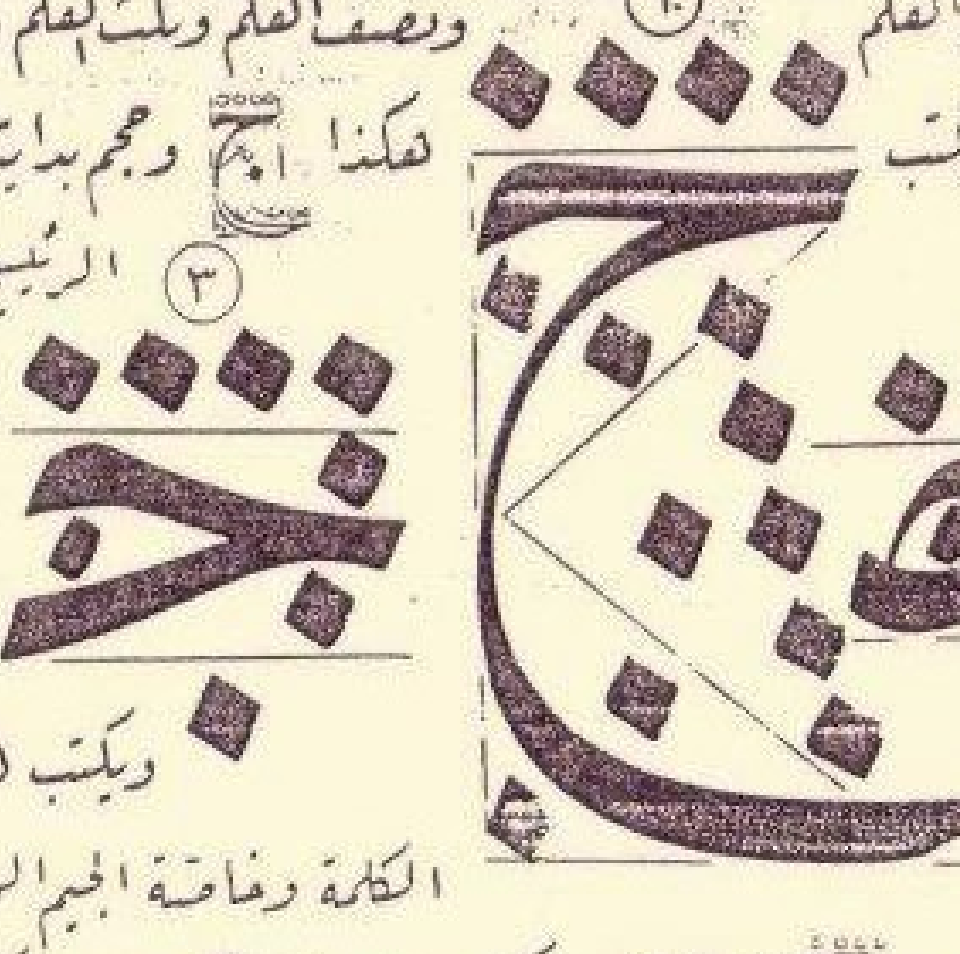


(١)

في بعض الأحيان يكتبونه أربع نقاط على كل حال المهم في الكتابة هو جمال الحرف العربي وروعته واكتماله ونضوجه ولا نعتمد في الكتابة على النقاط فقط فهذا حساب خاطئ لأننا نبحث عن جمالية وفن الكتابة والنقاط في تنقيط الحروف هي قياس تقريبي ونعتمد على ذلك كنسبة وليس شكلاً فحرف الباء في خط النسخ يساوي أربع نقاط فكيف يصبح الباء أربع نقاط فلابد من فرق بين الباء والياء، فالنصف نقطة هي الفرق بينهما ومما لا شك فيه فإن هذه النسبة موجودة في باقي الحروف أيضاً. أما بالنسبة إلى الباء المرسل فيكتب هكذا ارساله من عشرة نقاط إلى ثلاث عشرة نقطة ويكون انحناؤه نقطة واحدة نزولاً عن المستقيم كما مبين في الشكل «٢» مع رسم نهايته.

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

حرف الجيم من الحروف التي تحتاج الى دقة في التركيز كونه يكتب بقلمين وفي بعض الأحيان يكتب بثلاثة أقلام أو بأربعة أحياناً حسب موقعه في الكلمة، والمقصود بالأقلام هي الأحجام مثل ثلثي القلم ونصف القلم وثلث القلم والقلم الاعتيادي فمثلاً الجيم المفرد المبين في الشكل (١) تكون بدايته أقل سمكاً من نهايته أي يكتب هكذا وحجم بدايته تكون ثلثي القلم ويكون طولها اربع نقاط أما تكملة الجزء الأخير من الجيم فيكمل بالقلم الرئيسي هكذا ويكون طول الجيم من الداخل خمس نقاط تقريباً وانحناؤها من الجانبين نقطتين واحدة في الأعلى والثانية أسفل التقوير، أما الشكل (٢) فهو الجيم الأولي ويسمى الألفي أو الصاعد ويرسم من الأعلى أيضاً هكذا بثلثي القلم ويكمل أيضاً بنفس القلم الرئيسي هكذا أما الشكل (٣) يبين الجيم الأولي المرسل ويكتب هكذا وتكون أكثر طولاً في حالة المد

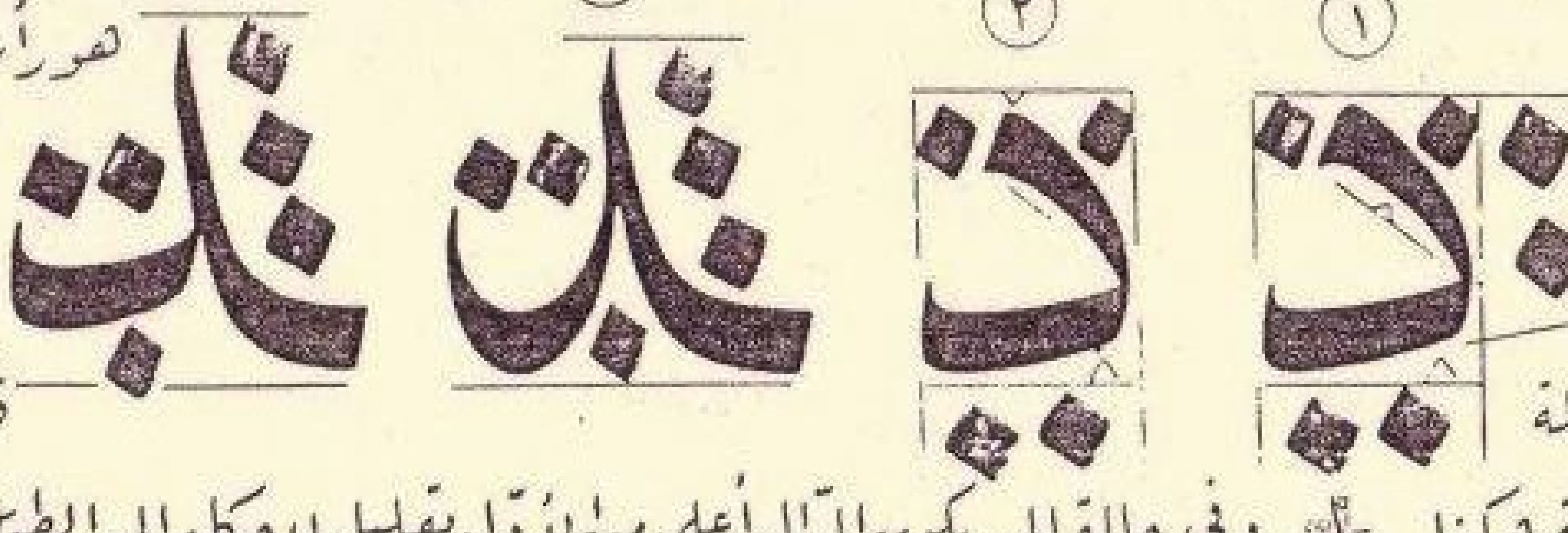


وحرف الجيم تتعدد الأشكال حسب موقعه في الكلمة وخاصة الجيم الوسطى كهذا وجيمات اخرى أيضاً مثل هذه وفي حالات ارسالها كهذه ويكتب بنصف القلم عندما يكون قصيراً هكذا ويكتب أيضاً هكذا وفي بعض الأحيان يكتب بنفس القلم وخاصة في حالات المد الطويل هكذا وفي حالة المد يكون أطول بقليل

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

يكتب حرف الدال بثلاث اشكال تختلف صورها نسبةً الى موقعها واتصالها بقية الحروف الأخرى ، فالدال المفرد يكتب بشكلين فالأول هكذا ذ بسحب القلم من الأعلى نزولاً الى جهة اليمين وبحركة قلم وبصورة منحنية وبطول بمقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (١) ويكمل بعد ذلك بسحب القلم من اليسار الى اليمين بمقدار نقطتين وبشكل منحنٍ قليلاً فيه نزول (٤) أما الشكل (٢) فهو مطابق للشكل

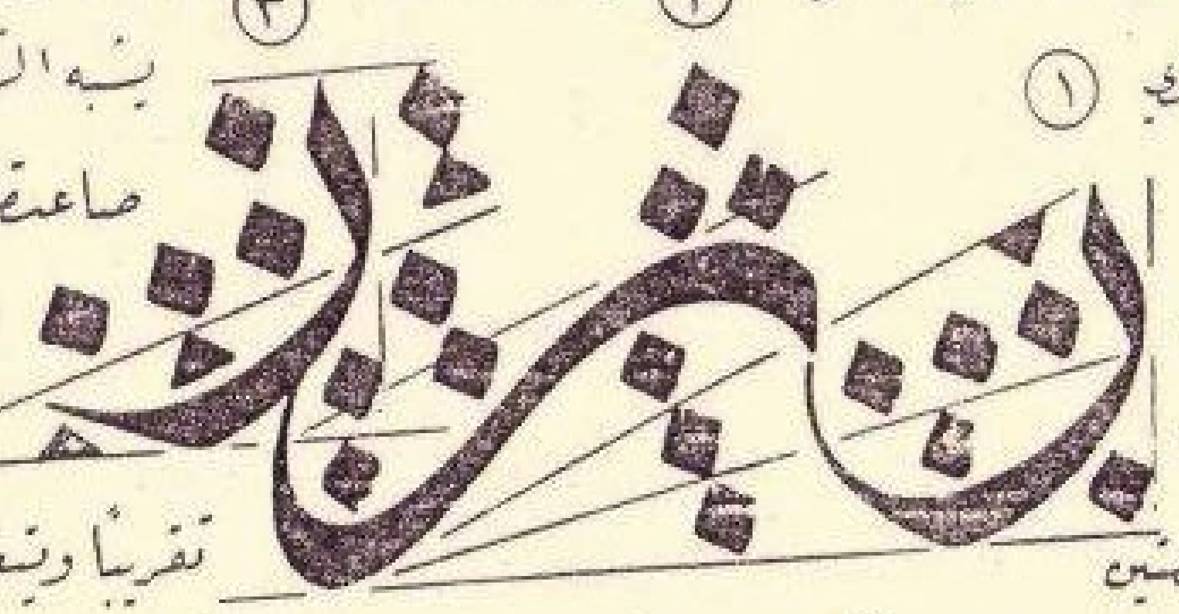
(١) (٢) (٣)



الثاني والاختلاف بينهما هو رأس الدال هكذا د د وبنفس الأبعاد التي أشرنا اليها أما بالنسبة الى حركة القلم فيقصد بها تغيير زاوية القلم هكذا ذ لاحظ اتجاه القلم ومساره ، أما الدال المتصلة فتكتب هكذا ـذ ثم بعدها يكمل الدال بالسحبة الثانية هكذا ـذ وفي حالة المد يكون الدال أعلى من الأول بقليل لاحكام المد الطويل كهذا ـــذ وايضاً يكون حوض الدال اكبر قليلاً من الاعتيادي نسبةً لحالة المد التي وقعت عليه وكما مبين في الشكل (٤) أما الدال المجموع فيكتب على شكلين فالشكل الأول يكون هكذا ـــذ في حالة المد يكون متساوياً ومتوازياً مع المتن من أسفل السطر ، أما الحوض فيكون نقطتين تقريباً وارتفاعه من الأعلى أي رأسه يكون ثلاث نقاط تقريباً ، أما الدال الذي ليس فيه مد يكون هكذا ـذ لاحظ هطوله عن السطر بنصف نقطة تقريباً .

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

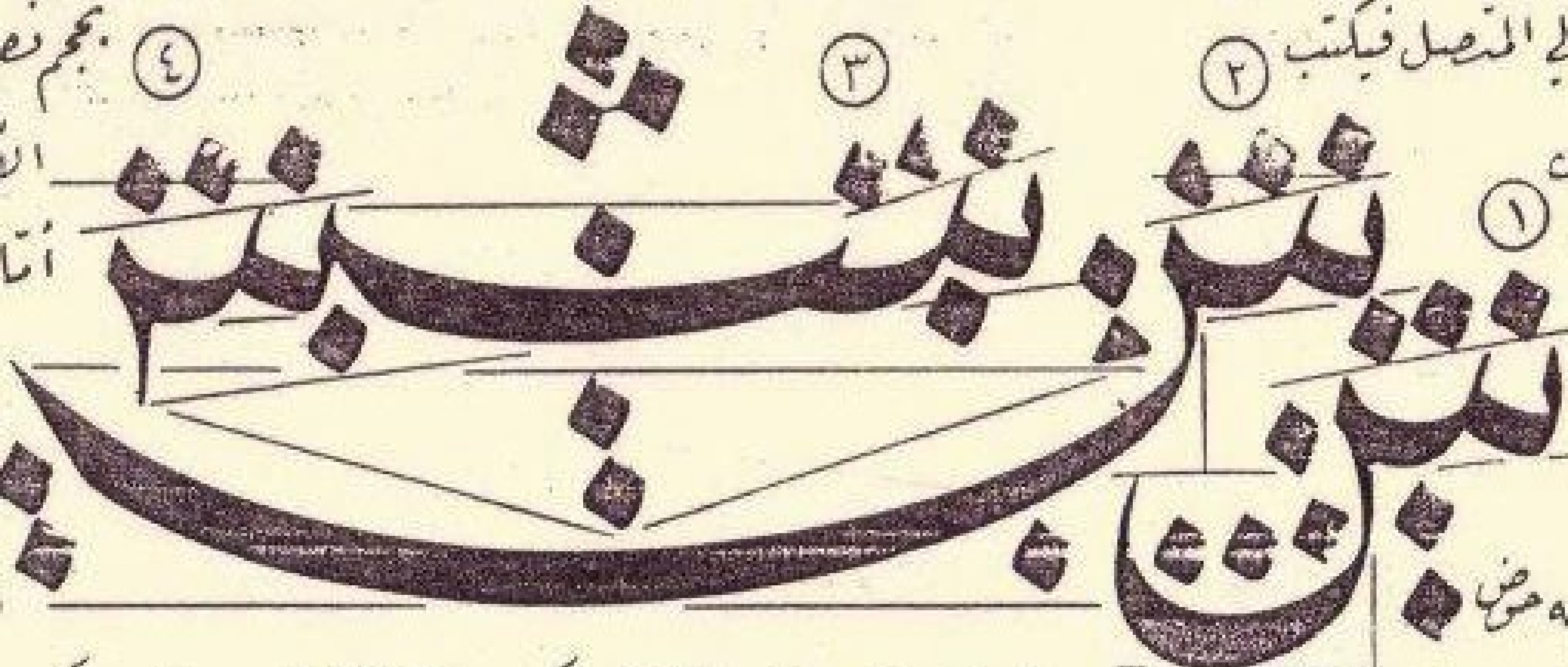
يكتب الراء المفرد بثلاث مراحل وتختلف صوره حسب موقعه من الكلمة وهو الراء المرسل النازل والمرسل المجموع والراء المدغم، فالراء المرسل النازل ويكتب على مرحلتين هكذا وهي المرحلة الأولى وتمثل رأس الراء وطولها نقطة ونصف تقريباً ويكون مائلاً قليلاً كما موشر في الرسم أما تكملته أي حوضه فيكون مقوراً طوله ثلاث نقاط ومنحنياً بمقدار نصف نقطة تقريباً ويكون هكذا كما مبين في الشكل (٣)



والراء الثاني فهو الراء المرسل المجموع الذي يشبه الراء المفرد الذي تم الشرح عليه والاختلاف بين الاثنين هي نهاية الراء تكون صاعدة بمقدار نقطة واحدة كما مبين في الشكل (١) وأبعاده تكون مطابقة للأول ويكتب هكذا أما الراء المدغم المجموع فيكون على مرحلتين متعاكستين فالمرحلة الأولى منه تكتب هكذا بدفع القلم من اليمين بشكل منحنٍ إلى اليسار مقداره نقطتين تقريباً وتتغير اتجاه القلم إلى الاتجاه الثاني والمسافة التي يتم بها التغيير إلى الاتجاه المعاكس هي نقطتين تقريباً كما موشر في القطع المبين في الرسم ويكون حوضه نقطة تقريباً من الاتجاهين، أما ارتفاعه من بدايته عدا حوضه فيكون نقطتين ونهاية حوضه نقطة وتكون ارتفاع نهاية الراء مع الحوض نقطتين، وتنفصل نهايته غير مسنودة أي بدون حرف مستند على نهايتها، والراء المتصل النهائي له أشكال فمنه المتصل مع اللام كهذا لر لر وأخرى مع الحروف هكذا حر سر

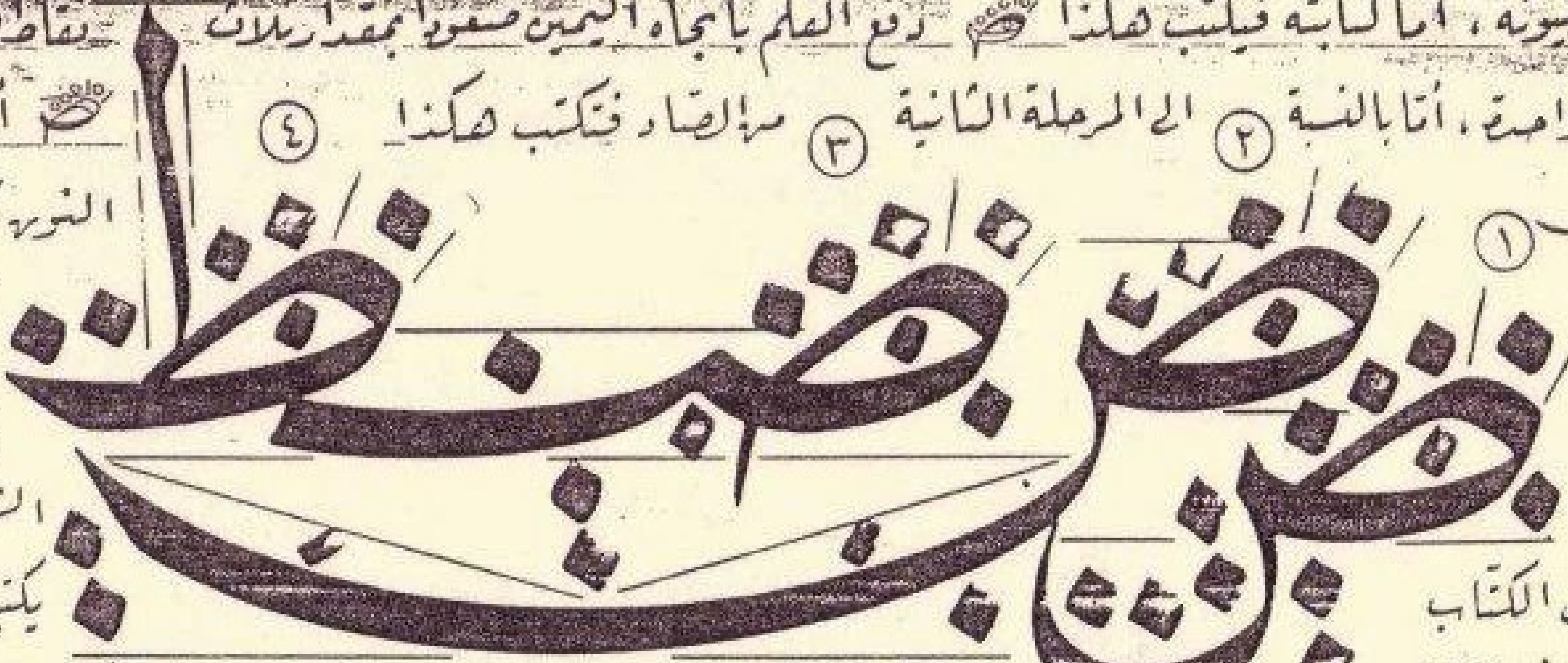
www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

يكتب حرف السين أو الشين بأشكال عديدة ومختلفة تتغير حسب موقعها في الكلمة، فمثلاً السين الأولى يكتب برسم القلم أي بحجم أقل من القلم الرئيسي ويكون ثلثي القلم هكذا كما تبين في الشكل (١) فالتسنين الأول يكون نقطة واحدة أما التسنين الثاني فهو نقطة تقريباً، أما السين الأولى المتصل فيكتب بحجم نصف القلم الرئيسي كما تبين في الشكل (٣)، ويختلف عن الأول أي المفرد في التسنين الثاني فيكون نقطة ونصف تقريباً أما الشكل رقم (٢)، فهو السين المرسل ونكون أبعاد التسنين فيه نفس أبعاد التسنين في السين المفرد الذي ذكرناه والاختلاف بينهما فقط في الحوض، فالأول يشبه حوض النون المفرد ومقداره ثلاث نقاط والثاني يشبه حوض النون المرسل والاختلاف بينهما هو عنق النون فالمفرد يكون عنقه نقطتين والمرسل يكون العنق فيه نقطة ونصف تقريباً، أما السين الأولى المتصل والوسطى والأخرى فيكتب برسم القلم وبحجم ثلثي القلم هكذا وهكذا أيضاً في حالة المد القصير كهذه وفي بعض الحالات لا ترسم بأقلام القلم الرئيسي، وفي جميع كتابات السين المتصل نختلس ما قبله دائماً لبعده



www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

حرف الضاد من الحروف المهمة ويحتاج الى تغيير من حين إلى آخر حسب ارتباطه مع الحروف الأخرى بحيث يبقى محافظاً على وضعه الذي يمتاز بالرشاقة والليونة ، أما كتابته فيكتب هكذا ض دفع القلم باتجاه اليمين صعوداً بمقدار ثلاث نقاط تقريباً مع انحدار قليل بمقدار نقطة واحدة . أما بالنسبة الى المرحلة الثانية من الضاد فتكتب هكذا ض أما حوض الضاد فهو مشابه حوض النون تقريباً وبقية الضادات فهي كما ذكرنا تتغير من حين الى آخر حسب ارتباطها مع الحروف وموقعها وكما مبين في الشكل (١) و (٢) و (٣) و (٤) وبعض الكتاب يكتبونها مختلفة عن كتابة حرف الطاء ، وفي الحقيقة إن الطاء لا يختلف وإنما الاختلاف بالإرسال فقط كما مبين في الشكل (٤) ولكن الاختلاف بسيط جداً . أما كتابة حرف الطاء فيكتب هكذا ظ نلاحظ الاختلاف في الإرسال والمرحلة الثانية من كتابة حرف الطاء فتكتب هكذا ط بسحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً بنقطة واحدة وبشكل منحنٍ قليلاً وللضاد الأولى شظية من نهايته ؟



www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

إن حرف العين في خط النسخ له ميزات كثيرة ومتشعبة كما يبين في الأشكال المرسومة في (١ و ٢)، و (٣) و (٤)، وهو يشبه إلى حد كبير عين الثلث وعين التعليق مصغراً خاصة ② العين الألفي أي ③ العجائي والعين الصادي كما مرسوم في الشكل

(١ و ٢)، وتتغير حسب موقعه في الكلمة فيكتب هكذا كمرحلة أولى. بشرط أن يكون داخل العين ① الفك يكون أيضاً نقطة واحدة ويكتب من اليسار إلى اليمين الأبعاد التي ذكرناها آنفاً. فيكتب بنفس الطريقة السابقة.

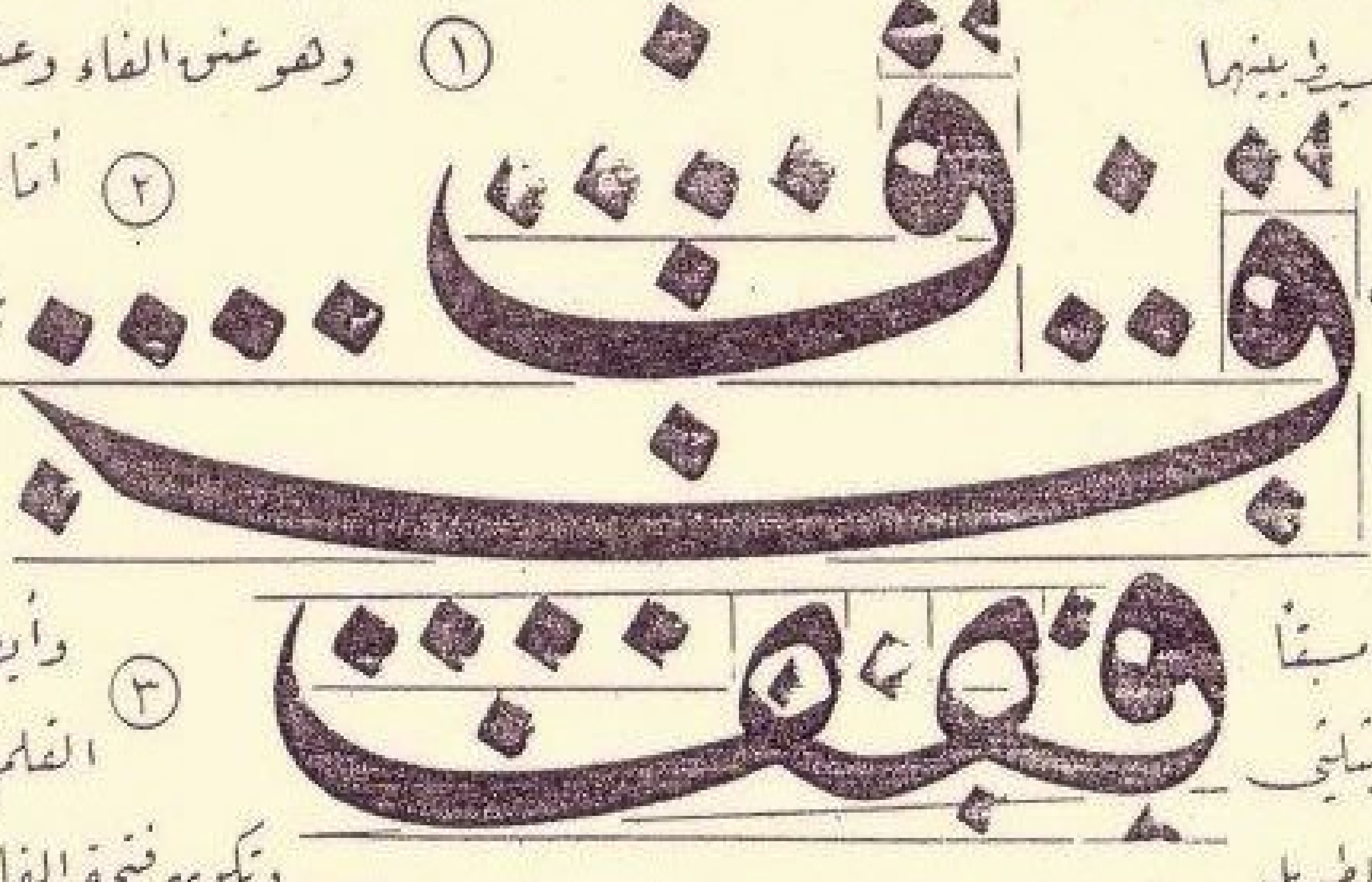
④ أما بالنسبة إلى كتابة العين الألفي أما المرحلة الثانية فيكتب هكذا نقطة واحدة واسفل العين أي والحاجب يكون طوله نقطتان، بشكل منحني هكذا وبنفس أما العين المفرد والعين الأولي والعين المفرد فتكتب بهذا الشكل

وتكون مفتوحة بارتفاع مقداره خمس نقاط تقريباً ونهايته خارجة عن مستوى الفك بنقطتين تقريباً. أما بالنسبة الى العين الوسطي فتكتب برسم ما قبلها هكذا ومن ثم نكمل هكذا بمرحلتين وتكتب نفس الطريقة بالنسبة الى العين النهائي.

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

يكتب حرف الفاء بأشكال عديدة ومختلفة حسب موقعها في الكلمة ، والفاء لا تختلف عن القاف الأولى والوسطى وانما الاختلاف فقط في

الفاء المفردة والمرسلة أيضا ، كما يتبين في الشكل (١) و (٢) كون الرأس هو المشابه بين الاثنين وهما القاف



والفاء الا بعض الاختلاف البسيط بينهما وهو عنق الفاء وعنق القاف ، أما الرأس فهو مطابق

في كل الحالات التي ذكرناها آنفا أما من ناحية الفاء المفردة فهي تختلف

عن أبعاد الباء المفردة والاختلاف بين الاثنين واضح جدا فالباء يكون

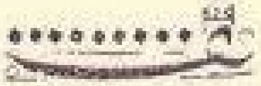
طوله اربع نقاط ونصف النقطة أما الفاء فيكون طوله ماعدا رأس

الفاء اربع نقاط فيصبح مجموع طوله خمس نقاط ونصف لأن الرأس

بعدد نقطة ونصف كما ذكرنا ذلك سبقا وأيضا بالنسبة إلى الفاء الوسطى فإن

رأسه يشبه رأس القاف ويرسم بثلثي القلم تقريبا ، وفي بعض الأحيان يكتب

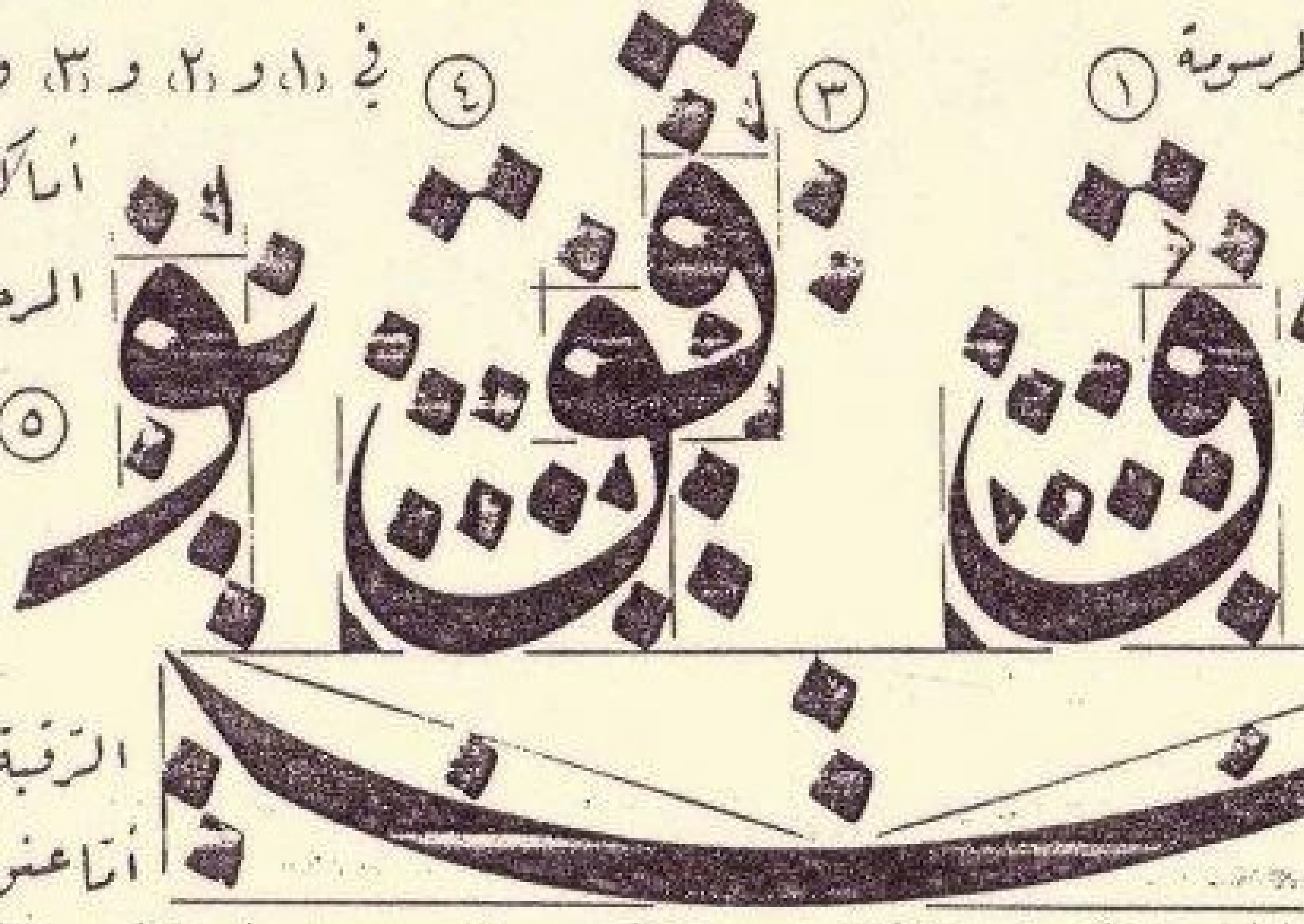
بنفس القلم وخاصة في حالة المد الطويل . وتكون فتحة الفاء من الداخل نقطة واحدة تقريبا.

وجائز أيضا مدها هكذا  ويكون حوضها منحنيا بمقدار نقطة واحدة تقريبا أما طول المد فيكون من عشر نقاط الى احد عشر نقطة.

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

حرف القاف من الحروف الدقيقة التي تتغير كلما إرتبطت بحرف آخر وخاصة رأس القاف فإنه يمتاز بليونة في دورانه وانحناء رقبته
المختلفة والمتغيرة كما مبينة في الأشكال المرسومة في (١) و (٢) و (٣) و (٤) ورأس القاف
شبيه رأس الفاء والواو . أما كتابته فهكذا ق ووضع
هي المرحلة الأولى أما المرحلة الثانية من كتابته هي
هكذا ق ويكون عرض الرأس نقطة ونصف
تقريباً ، أما حوض القاف المفرد في الشكل (١) فهو
ثلاث نقاط ونصف . أما رقبته فتكون بمقدار
نقطة واحدة من داخل الرقبة تحت الفك تتغير حسب
إرتباطها بالحروف الأخرى أما عش القاف من الخارج فيكون
نقطتين تقريباً ويكون الحوض مقعراً بمقدار نقطة واحدة وتقويره أيضاً نقطة واحدة وتكون نهاية القاف الصاعدة عن مستوى الرأس هي
نقطة واحدة أيضاً ، أما بالنسبة إلى الشكل (٤) نلاحظ خروج رأس القاف الثانية عن الأولى نقطة واحدة تقريباً كذلك لحرف الواو .



www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

يكتب حرف الكاف بأشكال متعددة تختلف عن بعضها حسب موقعها بين الكلمات وارتباطها مع الحروف الأخرى، فالكاف المفرد المبين في الشكل

(١) يكتب هكذا ك أي يكتب ولا بسحب الألف من الأعلى إلى الأسفل مائلاً إلى اليمين نصف نقطة تقريباً ويكمل هكذا ك بسحب القلم

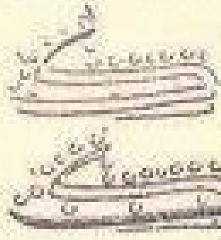
من اليمين إلى اليسار (٢) بشكل مستقيم تقريباً فيه بعض الليونة وبطول مقداره أربع نقاط تقريباً ويكمل رأس

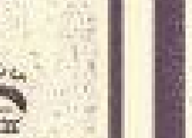
بداية الكاف هكذا ك وبعد ذلك توضع الهمزة وهي المرحلة (٤) الأخيرة من الكاف

وفي حالات ترسل الكاف (٣) وتكون هكذا لـ ك

أما بالنسبة إلى الكاف الزنادي

فيكتب هكذا





وكما مبين في الشكل (٣)، أما الشكل (٢)، فيبين الكاف السيفي ويكتب هكذا ١ يشبه الرقم واحد والاختلاف بينهما درجة الميلان واتجاه

القلم وحركة ميلانه ثم يكمل هكذا گ بسحب القلم من أعلى اليمين إلى اليسار نزولاً وبشكل منحنٍ قليلاً ونهايته مدببة. أما الكاف النهائي

والمبين في الشكل (٤)، فيكتب بسحب القلم من نهاية الألف الصاعد ومن أسفله بنقطة واحدة هكذا ك والكاف الوسطي ك يرسم ما قبلها.

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

يكتب حرف الميم بعدة أشكال تختلف بعضها عن الأخريات وذلك لكثرتها واختلاف موقعها في الكلمة مثال

على ذلك الميم الأولى والذي يبدأ بالقلم الرئيسي أي بثلثي حجمه ويكمل حالات يكتب كله بثلثي يكتب هكذا … ثم الأولى الذي يكتب بالقلم الى اليسار صعوداً يرجع القلم بشكل معاكس ونصف تقريباً والميم الوسطى وهو أيضاً الميم الأخرى

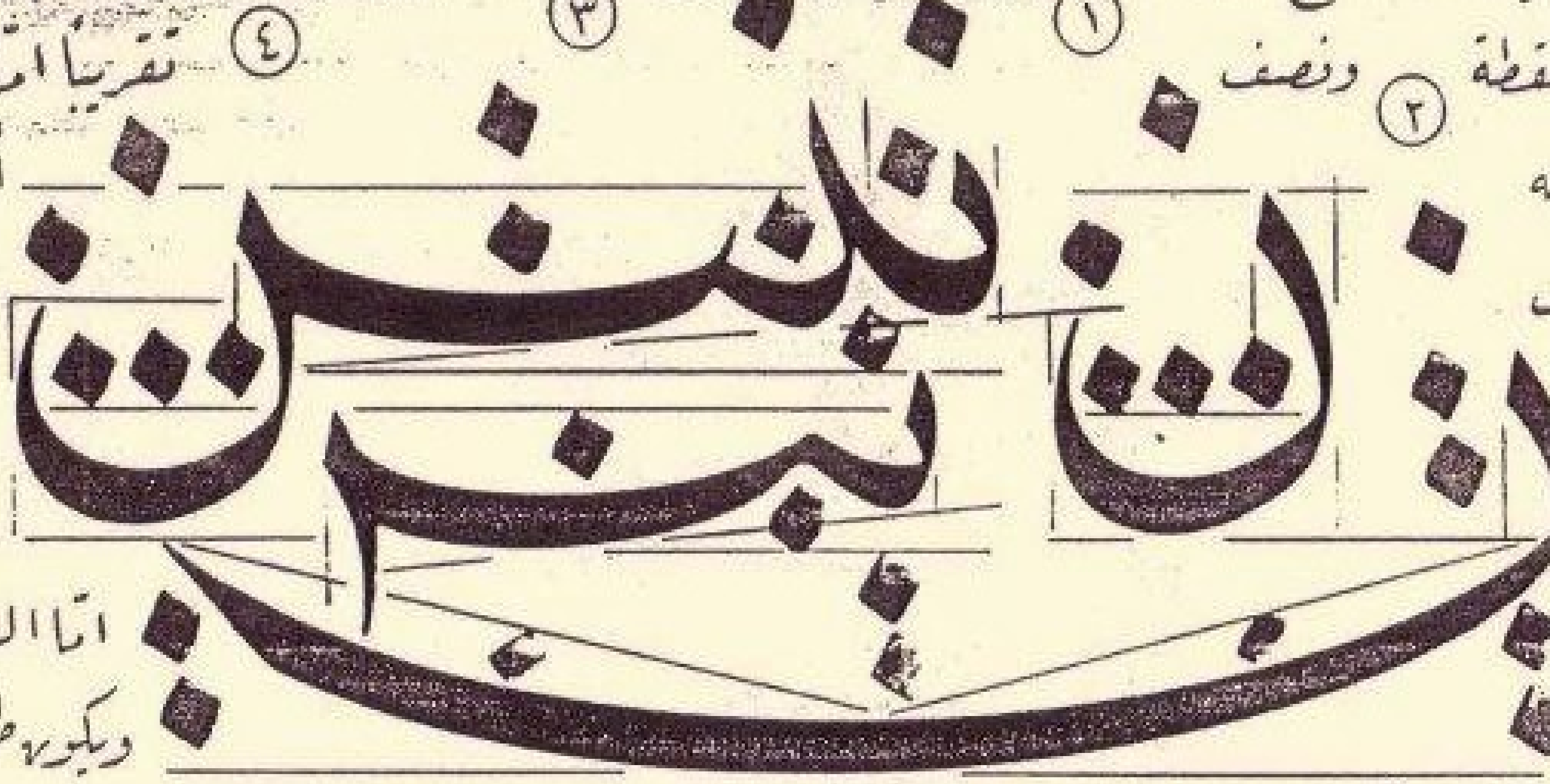
يكتب هكذا … يرسم بداية بقلم أول الباقي منه بنفس القلم هكذا … وفي القلم ، أما الميم المفرد والذي يكمل هكذا … والميم المدغم هكذا … أي يدفع بمقدار نقطة واحدة ثم هكذا … وبمقدار نقطة والذي يكتب هكذا … ويكمل هكذا … أما بالنسبة

أما الميم المدغم النهائي فيكتب هكذا …

الى الميم النهائي المرتبط فيرسم ما قبله وبدايته هكذا … ثم يكمل بعرض القلم هكذا … وأما الميم الوسطى المدغم فيكتب هكذا … بلف القلم

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

يكتب حرف النون بأشكال مختلفة وتتغير حسب موقعها في الكلمة فمثلاً النون المفرد يكتب هكذا (ن) ويكمل هكذا (ن) أي يصبح عرضه من الداخل ثلاث نقاط وبدايته من الخارج نقطتان تقريباً كما يتبين في الشكل (١) وأما الشكل (٢) فهو النون المرسل ويكتب هكذا (ن) وتسمى النطبة ويكون طولها نقطة ونصف تقريباً أما الحوض فيكتب هكذا (ن) ويكون طوله أي المدة من (١١) إلى (١٢) نقطة تقريباً وفي بعض الأحيان (١٣) نقطة تقريباً كما يتبين في الشكل (٢) أما في الشكل (٣) فإنه النون المرتبط بأول الكلمة وتكون النطبة فيه قصيرة بمقدار نقطة واحدة فقط أما النون الثانية وتسمى الفاصلة وتكون مائلة بنقطة واحدة ويكون طولها نقطتين هكذا (ـنـ)



أما بالنسبة إلى النون في الشكل (٤) وتسمى الأخيرة وهي تشبه النون المفردة والاختلاف بينهما في السحب الأولى منها يرسم أي المرتبطة بآخر الكلمة بأقل من القلم الرئيسي الذي كتبت به النون التي يسبقها مد هكذا (ـــ) والمقصود في الثانية هكذا (ـن) بنفس الأبعاد التي تكتب بها النون

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

تكتب حرف الهاء بأشكال مختلفة ومتعددة الصور حسب موقعها واتصالها ببقية الحروف وهي الأولية والوسطية والأخيرة والهاء المفردة

والهاء الأولية تكتب هكذا هـ بسحب القلم من اليمين نزولاً وبمقدار نقطتين تقريباً كما مبين في الشكل (١) على اليسار (٥) الى جهة

ثم يكمل بعد ذلك بنصف القلم تقريباً هكذا هـ وتكمل بالقلم الرئيسي

أما بالنسبة الى الهاء الوسطى وتسمى اذن الفرس وتكتب بمرحلتين

هكذا ـهـ وتكمل بعد ذلك هكذا ـهـ والهاء الثانية

وتسمى الهاء النازلة المفترحة وهي أيضاً وسطية وتكتب هكذا

أما الهاء الاخيرة فتكتب هكذا ـه وأخرى وتسمى

الهاء المظروفة وتكتب هكذا ـه ويكون ارتفاعها عن السطح نقطة واحدة.

أما الهاء المفردة فتكون هكذا ة والهاءات كما ذكرنا تختلف عن بعضها حسب موقعها مثل كهذه الحالة لهـ وهكذا حالة لهب

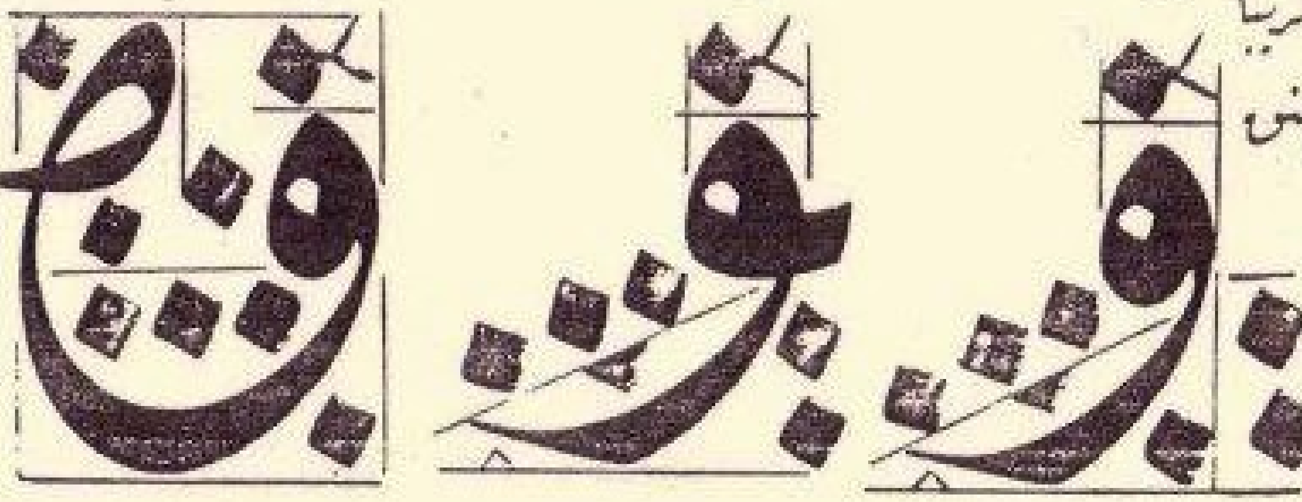
وفي حالات المد تكون الهاء اكبر بقليل من الهاء الاعتيادية وحتى الهاء الاخيرة تكون اعلى من الاعتيادية عند المد كهذه له سله وحتى

حجمها يكون اكبر قليلاً من الهاء الاعتيادية وأيضاً بالنسبة الى الهاء الوسطية مثل هكذا هطهة والاخرى هكذا هطهة تمت

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

يكتب حرف الواو بأشكال متعددة ومختلفة حسب موقعه وارتباطه مع الحروف الأخرى ، فالواو المفرد يكتب هكذا [و] وهي المرحلة الأولى من رأس الواو ، أما المرحلة الثانية منه فتكتب هكذا [و] ويكمل بعد ذلك في المرحلة الثالثة هكذا [و] ويكون رأسه وتدويره كما سبق في المرحلة الأولى نقطة ونصف تقريباً إضافة الى المرحلة الثانية مع العين ؛ أما نهاية الواو من بداية عنقه الى آخره فتكون ثلاثة نقاط

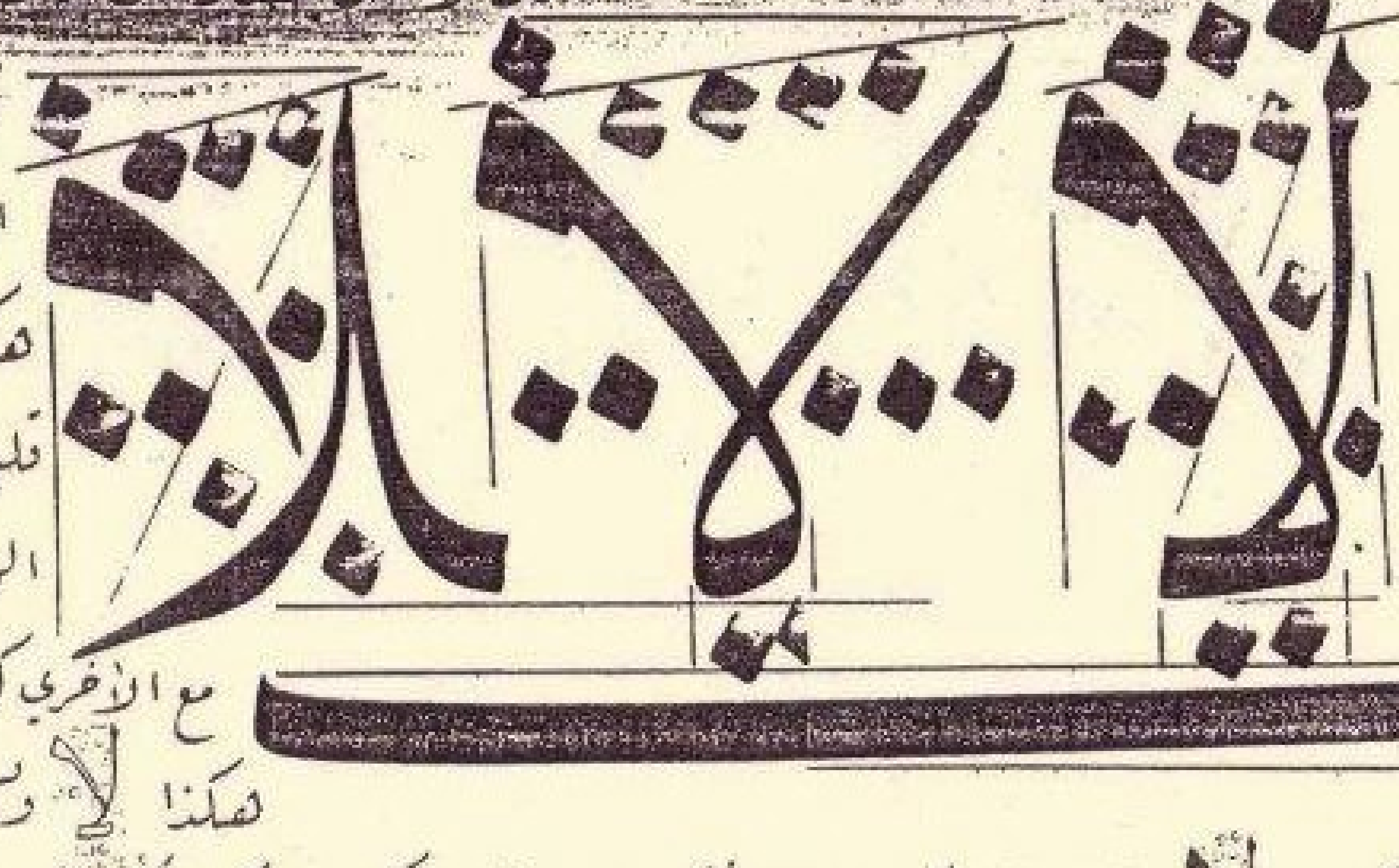
١ ٢ ٣



وتقويره نصف نقطة من الداخل تقريباً أما انحناؤه فيكون نقطة خارج أي كرسي الواو وارتفاعه نقطتين لمستوى العين بعد اكمال الواو وتبقى المرحلة الأخيرة وهي فتحة الواو من الداخل وتسمى النطبة وتكون بمثابة نقطة وتكتب هكذا [و] أما بالنسبة الى الواو المتصل فيكتب هكذا [و] ويكون رأس الواو أي تدويره نقطة ونصف وتكمل باقي الواو هكذا [و] ويكون على مرحلتين والمرحلة الأخيرة منه هي العين وعلو جزء منها وهي النطبة أي النقطة التي ذكرناها سابقاً ، أما الشكل (٣) فهو الواو المجموع مع حرف آخر وخاصة الهاء المفردة ويكون متصل معها هكذا [وه] ويكون حوض الواو ثلاث نقاط وارتفاع الهاء عن مستوى رأس الواو نقطة واحدة وفي بعض الأحيان يكتب هكذا [وه] وفي حالة أخرى يكتب مع الدال المجموع هكذا [ود] ويكون حجم رأس الواو نقطة تقريباً.

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

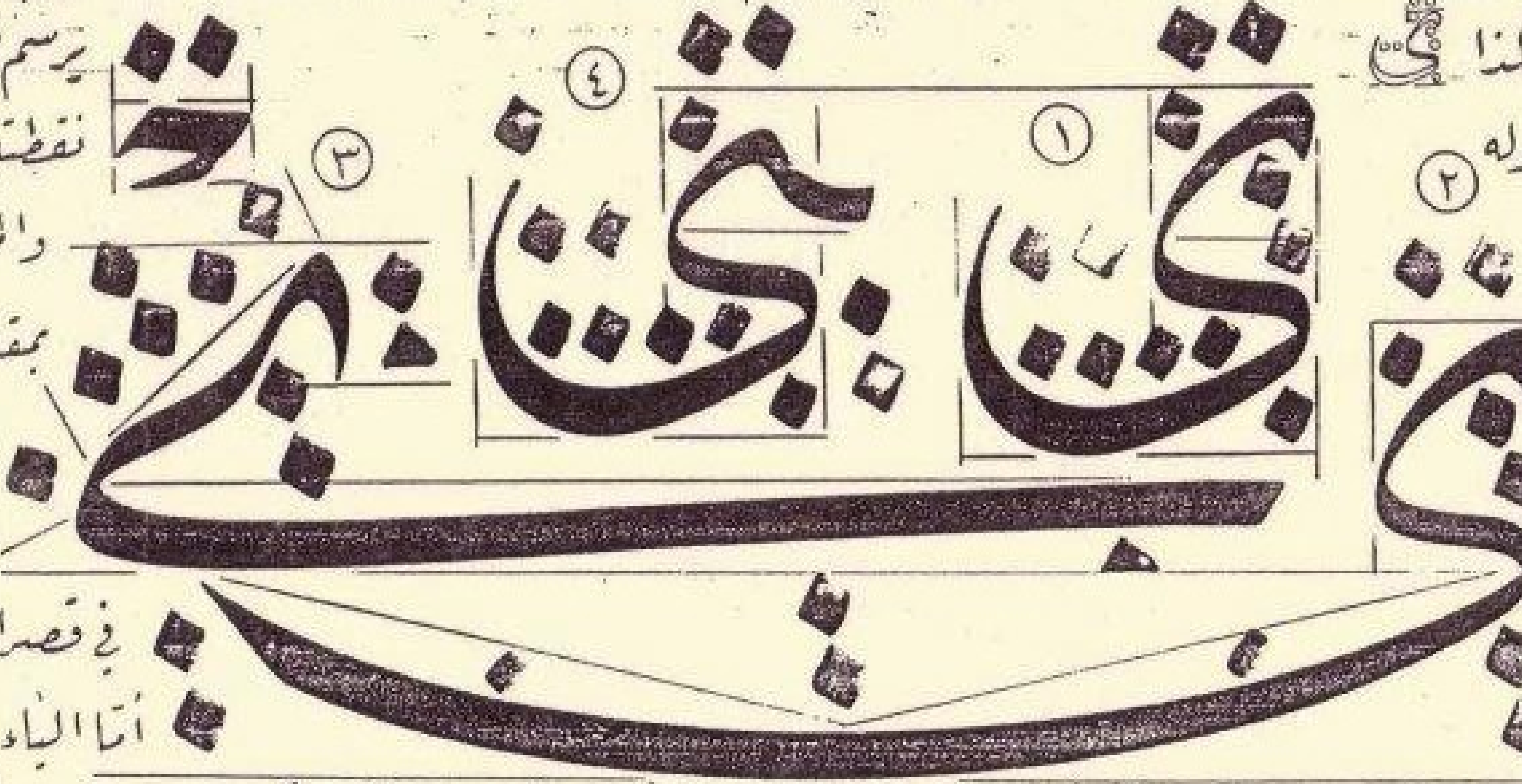
يكتب حرف اللام بأشكال عديدة ويختلف شكله حسب موقعه واتصاله ببقية الحروف فمنه اللام المفرد ويكتب على شكلين فالشكل
الأول يكتب هكذا ل بسحب القلم من الأعلى الى الأسفل بمقدار خمس نقاط تقريبا ثم



ويكمل حوضه الذي يشبه حوض النون ومقداره ثلاث نقاط من
الداخل . اما اللام الثاني فهو اللام
المرسل المستقيم ويكتب هكذا ل
ويكون مدة استقامته قبل لامين الليونة
اما بالنسبة الى اللام الوسطى فيكتب
هكذا للل مع الأخرى كهذا ل
اما اللام ألف فيكون هكذا لا ويسمى اللام المفرد
وهي المرحلة الأولى اما المرحلة الثانية فتكتب هكذا لا اما اللام ألف الثانية فتسمى المرادفة وتكتب هكذا لا وهي المرحلة الأولى
أما المرحلة الثانية منها فتكون هكذا لا اما اللام ألف المتصلة الأخيرة فتكتب هكذا لا وتكمل بعد ذلك هكذا لا

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

يكتب حرف الياء بمرحلتين المرحلة الأولى هي مرحلة الرأس وتنقسم الى قسمين القسم الأول ويكتب هكذا أما القسم الثاني فهو العنق ويكتب هكذا يرسم بقلم مقداره نصف القلم الرئيسي ويكون طوله نقطتين تقريباً أي موازياً الى الرأس وبشكل منحني والمرحلة الثانية منه يكمل حوض الياء بمقدار أربع نقاط تقريباً هكذا أما بالنسبة الى الياء في الشكل (٢) وتسمى الياء المرسلة وهي تختلف عن الأولى في قصر الرقبة بقليل أي العنق لاحظ الرسم أما الياء الزنادي في الشكل (٣) فتكتب هكذا وهي النقطة بدايتها ثم هكذا وبعد ذلك تكمل هكذا وتسمى هذه الياء أيضاً بالراجعة أما الياء النهائية المرتبطة فيكون رأسها مع الرقبة أقل من سمك القلم الرئيسي الذي كتبت به الياء أي يكتب بنصف القلم ويرسم ما قبله أيضاً



www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ۞ الرحمن الرحيم ۞ مالك يوم الدين ۞
إياك نعبد وإياك نستعين ۞ اهدنا الصراط المستقيم ۞ صراط

الذين أنعمت عليهم ۞ غير المغضوب عليهم ولا الضالين

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الٓمٓ ۞ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ۞ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلٰوةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ۞ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا
يُؤْمِنُونَ ۞ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۖ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ

وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۞ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين ۞ يخادعون الله والذين

آمنوا وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون ۞ في قلوبهم مرض فزادهم

الله مرضا ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون ۞ وإذا قيل لهم

لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ۞ ألا إنهم

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ ۝ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا

كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ

وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ ۝ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ

شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ۝

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ۝

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا
مُهْتَدِينَ ۝ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ

ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ۝

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ۞ أَوْ كَصَيِّبٍ

مِنَ ٱلسَّمَآءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِمْ

مِنَ ٱلصَّوَاعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ وَٱللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ۞ يَكَادُ ٱلْبَرْقُ

يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَآ أَضَآءَ لَهُمْ مَشَوْاْ فِيهِ وَإِذَآ أَظْلَمَ

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم

إن الله على كل شيء قدير ۞ يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي

خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ۞ الذي جعل لكم

الأرض فراشا والسماء بناء وأنزل من السماء ماء

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا

وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۞ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا

بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۞

فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ۞ وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا

مِنْهَا مِن ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَٰذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِن قَبْلُ وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا

وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۞

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها

فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون

ماذا أراد الله بهذا مثلا يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا وما يضل

به إلا الفاسقين ۝ الذين ينقضون عهد الله من بعد

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَن يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ

فِي الْأَرْضِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ۝ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا

فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ۝ هُوَ الَّذِي

خَلَقَ لَكُم مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

فسوىهن سبع سموات وهو بكل شيء عليم

وإذ قال ربك للملئكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل
فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك

قال إني أعلم ما لا تعلمون ۝ وعلم آدم الأسماء كلها

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

ثم عرضهم على الملئكة فقال انبئوني باسماء هؤلاء

ان كنتم صادقين ۞ قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك

انت العليم الحكيم ۞ قال يا ادم انبئهم باسمائهم فلما انبأهم

باسمائهم قال الم اقل لكم اني اعلم غيب السموات

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ۝

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ

وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ۝ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ

وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ الشَّجَرَةَ

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

فتكونا من الظالمين ۝ فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما

مما كانا فيه وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الارض

مستقر ومتاع الى حين ۝ فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب

عليه انه هو التواب الرحيم ۝ قلنا اهبطوا منها

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

جميعا فإما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلا

خوف عليهم ولا هم يحزنون ۝ والذين كفروا وكذبوا

بآياتنا أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون ۝ يا بني إسرائيل

اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأوفوا بعهدي أوف

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب

بعهدكم وإياي فارهبون ۝ وآمنوا بما أنزلت

مصدقا لما معكم ولا تكونوا أول كافر به ولا تشتروا بآياتي

ثمنا قليلا وإياي فاتقون ۝ ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق

وأنتم تعلمون ۝ وأقيموا الصلوة وآتوا الزكوة

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ۝ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ

وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ۝ وَاسْتَعِينُوا

بِالصَّبْرِ وَالصَّلَوٰةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ۝ الَّذِينَ

يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُو رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۝

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني

فضلتكم على العالمين ۝ واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا

ولا يقبل منها شفاعة ولا يؤخذ منها عدل ولا هم ينصرون ۝

وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب

www.lisanarb.com مكتبة لسان العرب

مَن كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ۝ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ

وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ۝ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَوٰةِ

وَالزَّكَوٰةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ۝ وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا

شَقِيًّا ۝ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدتُّ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

مكتبة لسان العرب
أ. علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com

ميزان الخط العربي

خط النسخ المصحفي